

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУК «Смоленская областная
универсальная научная библиотека
им. А.Т. Твардовского»
О.Е. Мальцева
_____ 2024 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении областного конкурса на лучшую серию подкастов-аудиоспектаклей «Фантастический мир Беляева»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения областного конкурса на лучшую серию подкастов-аудиоспектаклей «Фантастический мир Беляева» (далее – Конкурс). Конкурс посвящен 140-летию со дня рождения Александра Романовича Беляева – нашего земляка, советского фантаста, одного из основоположников отечественной научно-фантастической литературы.

1.2. Организатором и учредителем Конкурса является государственное бюджетное учреждение культуры «Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А. Т. Твардовского».

1.3. Конкурс проводится среди общедоступных муниципальных библиотек Смоленской области в период с марта по май 2024 года.

1.4. Контроль за ходом Конкурса и соответствием конкурсных работ заданным критериям будет осуществлять оргкомитет Конкурса.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – популяризация творчества Александра Романовича Беляева, одного из основоположников советской научно-фантастической литературы, посредством создания новых информационных продуктов.

2.2. Задачи Конкурса:

- расширение знаний о жизни и творчестве писателя;
- создание новых информационных продуктов на основе подкастов;
- возрождение жанра «театр у микрофона»;
- формирование новых профессиональных компетенций библиотечных специалистов.

3. Условия проведения Конкурса

3.1. Заявки на участие в Конкурсе принимаются до 4 марта 2024 года по электронной почте: metodist-smollib@mail.ru с пометкой «Заявка» (см. образец).

3.2. Рассматривается серия подкастов-аудиоспектаклей, посвященных творчеству А. Р. Беляева, созданных с использованием звуковых эффектов, музыки, голосового сопровождения и размещенные на сайте (страничке в соцсетях и др.). См. приложение.

4. Требования к представлению серии подкастов-аудиоспектаклей

4.1. Необходимо представить не менее двух эпизодов подкаста (отрывков произведений продолжительностью не более 15 мин.) с полноценным аудиоспектаклем, где актеры с помощью своего голоса оживляют персонажей и события книг А. Р. Беляева. При подготовке выпусков подкаста приветствуется приглашение активных участников мероприятий библиотеки.

4.2. Звуковое оформление должно соответствовать контенту, стилю и тематике подкаста.

4.3. В приложение к опубликованному подкасту можно приложить отзывы, комментарии читателей (пользователей) библиотеки.

5. Оценка конкурсных работ и подведение итогов

5.1. Качество работ оценивается, исходя из следующих критериев:

- соответствие требованиям Конкурса (см. п. 4);
- оригинальная музыкальная композиция;
- чистота звучания;
- творческий подход, оригинальность замысла;
- наличие инновационных приемов.

5.2. Для организации и проведения Конкурса создается оргкомитет, осуществляющий также функции жюри. В состав оргкомитета входят специалисты областной универсальной научной библиотеки им. А. Т. Твардовского. Оргкомитет определяет трех победителей.

Каждый критерий оценивается членом жюри по 10-балльной шкале (см. п. 5).

5.3. Итоги Конкурса будут подведены в мае 2024 года.

Разъяснения и консультации по вопросам проведения Конкурса осуществляются по адресу: 214000, г. Смоленск, ул. Б. Советская, 25/19, отдел организации научно-методической и исследовательской работы.

Контактный телефон: (4812) 38-30-21, Прасова Наталья Викторовна.

ЗАЯВКА

на участие в областном конкурсе на лучшую серию подкастов-аудиоспектаклей
«Фантастический мир Беляева»

ФИО, должность автора (авторов) _____

Наименование библиотеки _____

Контактная информация (адрес, телефон, e-mail) _____

Адрес сайта (странички в соцсетях), где размещены
подкасты _____

Подкаст — это аудиофайл, который публикуется на сайтах и может в любое время быть послушан на телефоне, плеере, планшете, компьютере. Напоминает радиопрограмму — также служит для передачи информации. Подкасты имеют определенную тематику и периодичность выпуска.

Для записи подкаста достаточно качественного микрофона, наушников и минимальных умений работать со звуком и компьютером.

Сейчас подкастинг — один из активно развивающихся форматов представления контента, которым активно пользуются дети и молодежь.

Библиотека может создавать подкасты, чтобы привлечь новых слушателей и разнообразить свою деятельность. Подкасты позволяют библиотеке говорить о книгах, авторах, интересных фактах и многом другом. Это может быть интересным форматом для тех, кто любит слушать истории, узнавать что-то новое и обсуждать интересные темы.

Библиотека может создавать подкасты на разные темы: о новинках художественной литературы, рассказывая о новых книгах, авторах и отзывах читателей; о писателях и поэтах, приглашая их в студию для интервью или чтения своих произведений; об интересных событиях, статьях, фильмах и музыке; забавных фактах из жизни библиотеки; прошедших и будущих библиотечных мероприятиях и еще о многом другом.

Этапы работы с подкастом

- ✓ Определить тему и формат (монолог — диалог — полилог, интервью, нарратив).
- ✓ Продумать периодичность выхода подкастов.
- ✓ Написать примерный сценарий (при необходимости сформулировать ключевые вопросы, написать тезисный конспект).
- ✓ Продумать название.
- ✓ Записать подкаст.

Работа над технической частью

Запись подкаста: подготовьте оборудование для записи подкаста (микрофон, аудиоинтерфейс, наушники и т.д.) и выберите место для записи. Запишите эпизоды подкаста, используя высококачественное оборудование и следуя правилам записи звука.

Сделав звукозапись, можно приступить к монтажу: обрезать или склеить фрагменты аудиодорожки, добавить заставку и пр.

Готовую запись разместить на сайте библиотеки.

Для размещения подкаста на нескольких выбранных платформах можно воспользоваться функционалом RSS-потока.

Внимание! Прежде чем заняться подготовкой к созданию своего подкаста, можно вдохновиться уже существующими подкастами. Познакомьтесь с их тематикой, форматом, найдите интересные решения, которые вы могли бы адаптировать для использования в подкасте своей библиотеки.

Список литературы

- Жирков, Д. Д. Технология подкастинга в обучении литературе: аксиологический аспект / Д. Д. Жирков. — Текст : непосредственный // Литература в школе. — 2021. — № 6. — С. 101–109.
- Козлова, Т.С. О чём рассказывает подкаст / Т.С. Козлова. — Текст : непосредственный // Современная библиотека. — 2021. — № 4. — С. 69–71.
- Кочергина, А.А. Страсти про подкасты / А.А. Кочергина. — Текст : непосредственный // Современная библиотека. — 2020. — № 3. — С. 42–44.
- Подкасты: что записывать для тех, кто любит читать: библиотекам. — Текст : электронный // URL: <https://lala.lanbook.com/podkasty-chto-zapisyvayt-dlya-tekh-kto-lyubit-chitat>