

Фильмография:

1934 МАРИОНЕТКИ асс. режиссера
1936 БЕСПРИДАННИЦА асс. режиссера
1936 О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ асс. режиссера
1937 БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ асс. режиссера
1938 ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ («Сказка про Емелю») режиссер
1939 ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ режиссер
1941 КОНЕК-ГОРБУНОК режиссер
1941 РОВНО В СЕМЬ (новелла в киноальманахе «Боевой киноборник N7») режиссер
1944 КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ автор сценария, режиссер
1952 МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА режиссер
1954 ТАЙНА ГОРНОГО ОЗЕРА режиссер
1956 ДРАГОЦЕННЫЙ ПОДАРОК режиссер
1957 НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ КОТА В САПОГАХ режиссер
1959 МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА режиссер
1960 ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК автор сценария, режиссер
1961 ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ режиссер, автор сценария
1963 КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ режиссер
1964 МОРОЗКО режиссер
1967 ОГОНЬ, ВОДА И... МЕДНЫЕ ТРУБЫ режиссер
1969 ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА автор сценария, режиссер
1972 ЗОЛОТЫЕ РОГА режиссер, автор сценария
1975 ФИНИСТ — ЯСНЫЙ СОКОЛ автор сценария

Литература:

Пармонова, К.К. Александр Роу / К.К. Пармонова.— М.: Искусство, 1979.— 152 с.

Викторина:

Назовите первый цветной фильм-сказку А. Роу.

Назовите фильм-сказку, который был снят в 1944 году и в иносказательной форме описывал события Великой Отечественной войны. Где и когда прошёл первый показ этого фильма?

Известно, что Г. Милляр снялся во всех сказках А. Роу, в некоторых он играл сразу по две-три роли. А в каком фильме - сказке он снялся впервые и в какой роли?

Какие произведения русской классической литературы экранизировал А. Роу?

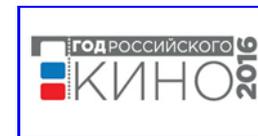
Самая знаменитая киносказка А. Роу – «Морозко». Какой Международной премии удостоился этот фильм?

Назовите фамилии исполнителей ролей Насти и Марфуши в киносказке А. Роу – «Морозко»?

В какой киносказке Георгий Милляр сыграл три роли: гусяра, отца и свою первую Бабу-Ягу?

Как называется фильм-балет по сказке «Золушка», поставленный А. Роу совместно с балетмейстером Ростиславом Захаровым?

Сколько фильмов-сказок поставил режиссер А. Роу? Перечислите их.



**Александр
Роу**

ДЕМИДОВ
2016

Наш адрес:
216 240 Смоленская обл.
г. Демидов, ул. Советская, д. 5
Тел. 8 (48147) 4-11-89
e-mail: bibldem@rambler.ru
**Составитель: ведущий
библиограф
Е.Е.Никитина**

Есть имя, произнося которое, улыбаются все, какого бы возраста они не были – мы сами, наши родители, наши бабушки и дедушки. Потому что имя этого человека все они принесли с собой из детства во взрослую жизнь. Это имя Александра Роу.

7 фактов об ирландце с русской душой Александре Роу.

1. Судьба Роу похожа на сказку, не всегда добрую. Александр Артурович родился в марте 1906 года. Его отец был заморским принцем, точнее ирландским инженером, приглашенным в Россию в качестве ведущего специалиста мукомольной промышленности. Когда Александру исполнилось десять лет, отец был вынужден вернуться в Ирландию. Мальчик и больная мать остались одни. Будучи еще мальчишкой, Саша торговал спичками, гребешкам, был помощником священника. Долго ли, коротко ли, будущий режиссер закончил школу, поступил в промышленно-экономический техникум, затем — в киношколу, а позже — Московский драматический техникум.

2. Два парохода наследства. В газете «Известия» появилось объявление: «Разыскивается наследник Роу!». Александр отправился в Министерство иностранных дел. От всего наследства ему достались фотоаппарат и пальто. Другим было очень интересно, что за наследство? А юный выдумщик взял и пустил по Москве слух: «Да, получил – два парохода. Не знаю как теперь использовать, куда приспособить». «Вот сказочник!», — говорили одни, но многие и верили.

3. Первая работа Роу в 1938 году — «По щучьему велению» — была встречена с настороженностью: Что за намеки? Это мистика что ли? Однако спецэффекты настолько понравились избалованным зрителям, а особенно детям, что Роу получил заказ на новые фильмы. Так появились прекрасные киносказки, которыми невозможно не восхищаться: «Василиса Прекрасная», «Кощей Бессмертный», «Марья-Искусница», «Конек-Горбунок» и другие.

4. «Морозко» — наверное, лучший фильм-сказка Александра Роу, неоднократно отмеченный призами и наградами на престижнейших кинофестивалях мира. Кстати, в американском прокате эта детская сказка шла как «триллер» и имела возрастное ограничение к просмотру. Заморские телезрители не оценили киносказку, назвав ее худшим советским фильмом.

5. Александра Роу называют родоначальником отечественного фильма-ужасов. Чего стоит кадр из фильма «Варвара-краса, длинная коса» с появлением из воды лохматого пальца и угрожающего до дрожи: «Должок!». Мистические технологии режиссер хранил в строжайшем секрете. Роу впервые в отечественном кинематографе доверил волшебный сюжет не рисованным или кукольным персонажам, а актерам. Изготовленный в Загорске для «Василисы Прекрасной» макет Змея Горыныча, который двигали изнутри двадцать человек, оказался настолько убедителен, что на съемках фильма от Змея шархалась даже лошадь. Позже и в «Кощее Бессмертном», и в «Марье-Искуснице», Роу применил новаторские для своего времени принципы комбинированной съемки.

6. Говоря о Роу и его сказках, невозможно не упомянуть имя актера, создавшего на экране целый ряд уникальных персонажей. Георгий Милляр в «Василисе Прекрасной», например, сыграл сразу три роли, в том числе и свою коронную Бабу-Ягу. Интересно, что на роль фольклорной злодейки пробовалась и великая Раневская, и множество молодых красивых актрис. Но Милляр резонно заметил Роу: «Какая нормальная женщина согласится так себя изуродовать? Только гример отвернется – тут же ресницы подкрасят!».

7. Александр Роу был страстным путешественником, объехал со своими фильмами весь мир. Побывал в 22 странах Африки, что для советского времени было рекордом. Но экранизировал он только русский фольклор, народные сказки, их литературные обработки. В его работах есть все: и содержание и поучения, а главное - душа сказки и русского народа с неповторимым юмором и лиричностью.

